

HOH WORKS

01 traces of a psalm (2008)

Produsert til utgivelsen «CRITICAL MESS #2» (z:020) i anledning konsert-serien med samme navn. Salmen det er spor av er «Mitt hjerte alltid vanker» arrangert og fremført av Liv Runesdatter og HOH til arrangementet julezang: 06.

02 Ulysses [live edit] (2008)

Opprinnelig en del av et bestillingsverk til kunstfestivalen Tou Works 1. En serie internasjonal stedsspesifikk kunst i og langs Pedersgata. «The composition will be played live in the old public toilets at Nytorget [...] By re-opening this space the artists would like to point at the potential in the existing architecture and make visible the hidden elements of the Jugend wall». Versjonen som er gjengitt her er tatt fra CD'en «strange combination» som ble laget i anledning Sindre Bjerga & HOHs turné i Storbritannia, oktober 2008.

03 Myldring (2007)

Myldring var et bestillingsverk for et nettsted som hadde til formål å synliggjøre performancekunst i Norge. Prosjektet ble støttet av kultur hovedstad Stavanger i 2008 med Anne-Marte Eidseth Rygh som prosjektleder. Websiden var aktiv i 5 år før initiativet og materialet ble videreført av medlemmer i Performanceartbergen.no

04 777 (2007)

Fra «Organ 3 CD» utgitt i forbindelse med Organ 3 – Festival for musikk og kunst, 5.-7. Oktober, Månefisken / Oslo. Produsert av Ali Parandian.

05 Moonsakka (2004)

Første gang gitt ut på samleren «Cottage Industrial, Vol. 1» fra labelen Humbug (Humbug028) Låten inneholder materiale fra prosjektet «Elektro-improv» med Frode Gjerstad, Terje Isungset, Pål Asle Pettersen og Helge Olav Øksendal. «Dj-ene skal bearbeide lydmaterialer i forhold til harmoniske og rytmiske mønstre fra musikerne [...] Det var de to dj-ene som tok kontakt med Gjerstad som gjennom en årrekke har jobbet med de fremste improvisasjonsmusikerne i Europa og USA». (Stavanger Aftenblad 2001)

06 Solo Dans #5 (2001)

Bestillingsverk til produksjonen «DISTANT ROOMS – LONG VIEW» av molitrix Prosjektkontor på Dansens Dag i 2001. «En danseperformance i samarbeid med lydinstallasjoner og visuelle prosjeksjoner presentert i et innerom mens publikum observerer fra uterommet». Jeg sprudlet over av kreativitet da jeg jobbet med musikken til dette stykket sammen med min makker Pål Asle Pettersen. I mitt bidrag til Marit Sandsmark sin solo dans, laget jeg like godt 10 stykker musikk som hun kunne velge mellom. Her er ett av dem. Flere av de andre er publisert i utgivelsen «HOH: I WANNA BE A RHYTHM» fra 2002 på fuck subtle records.